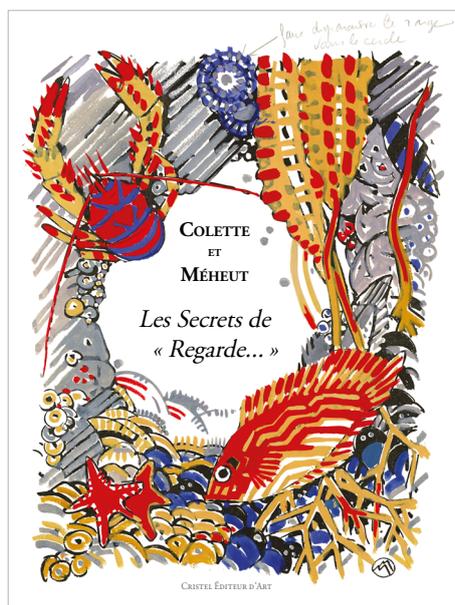


COLETTE ET MÉHEUT

Les Secrets de « Regarde... »



Mathurin Méheut, circa 1927-1929 © ADAGP, Paris, 2021

Un coffret rassemblant :
20 estampes originales de Mathurin Méheut,
le manuscrit de Colette,
la réédition, sur vélin pur coton, de « Regarde... » paru en 1929
et des documents et dessins inédits

Textes de Gilles Baratte et Anne de Stoop

Cristel Éditeur d'Art
Saint-Malo

Un livre d'artiste : Les Secrets de « Regarde... »

Que savions-nous, jusqu'ici, de « Regarde... »? Qu'il s'agissait d'un livre mythique, publié en 1929 à Paris par Jean-Guy Deschamps, à 750 exemplaires. Un livre rendu exceptionnel par ses deux auteurs, la romancière Colette et le peintre Mathurin Méheut. Un livre pour enfants, aussi, et c'est ce qui faisait son charme : jamais on n'avait réuni de si prestigieux artistes pour raconter la mer...

Qui aurait alors pu deviner que ce « Regarde... » en cachait un autre, plus complet, plus abouti — unique. On le découvrit en 2019, c'est-à-dire 90 ans après la sortie de l'édition originale, quand un heureux collectionneur nous mit sous les yeux un document inimaginable : le dossier de fabrication de « Regarde... ». Dossier complet, absolument inédit, contenant d'un côté les manuscrits de Colette; de l'autre, des croquis, des études préparatoires, des calques et des pochoirs de Méheut. C'est ce « Regarde... », truffé de gouaches et de documents jamais vus, jamais lus, que Cristel Éditeur d'Art a l'honneur de vous présenter ici, dans un tirage limité à 100 exemplaires, pour faire 100 nouveaux heureux collectionneurs.

En somme, plus de quatre années après l'édition de *L'Abécédaire* de Mathurin Méheut, un nouvel ouvrage publié sous coffret, dans la tradition de la bibliophilie française : le VRAI « Regarde... », celui que Colette et Mathurin Méheut avaient rêvé, mais qui ne fut édité qu'en partie par Jean-Guy Deschamps. Les gouaches du peintre non utilisées furent donc remisées dans un carton, au fond duquel elles dormirent pendant près d'un siècle ! Aujourd'hui, elles ressortent, plus belles que jamais, dans un livre imprimé sur vélin pur coton par Ariel Termine, chez Clot, Bramsen et Georges, le plus ancien atelier lithographique du monde, à Paris.



Une femme, Colette

Comment la présenter ? Comment dire, en une page, l'extraordinaire femme qu'elle fut ? Une femme de lettres devenue célèbre dès 1900 sous le nom de Willy, c'est-à-dire le prénom du journaliste qui était alors son mari ! Mais telle était l'époque, qui ne laissait quasiment aucune place aux épouses... Jusqu'au jour où la vérité fut connue de tous : c'était bien elle, la jeune Colette, la campagnarde, née à Saint-Sauveur-en-Puisaye le 28 janvier 1873, qui écrivait ces romans tellement appréciés des lecteurs. La série des *Claudine*, bien sûr. Mais aussi *Les Vrilles de la Vigne*, *L'Ingénue libertine*, *La Vagabonde*, *L'Entrave*, *La Paix chez les bêtes*, *Chéri*. Des chefs-d'œuvre aujourd'hui admirés comme de véritables classiques...

Que style ! Assurément l'un des plus beaux et des plus accomplis du XX^e siècle. Son secret ? Cette façon qu'elle avait de mêler des saillies patoisantes à la plus pure des langues françaises. Elle écrivait comme personne et deviendrait en 1949 la première femme à présider l'académie Goncourt. Une femme, avant tout, qui militait pour l'entière liberté des femmes. Liberté de vivre. Liberté d'aimer. Telle était Colette, unique et inclassable.

À sa mort, le 3 août 1954, elle fut la deuxième femme à laquelle la France offrit des funérailles nationales. Un moment d'immense émotion, ressentie de manière très vive en Bretagne... Car qui ne sait que Colette avait été bretonne, et pour tout dire cancalaise et malouine ? En août 1910, elle avait découvert puis acheté Rozven, une solide maison posée sur la plage, entre Saint-Malo et Cancale. C'est ce lieu qui deviendrait le décor marin et sentimental du *Blé en herbe*. C'est ce lieu qui lui inspirerait « *Regarde...* », son livre pour enfants. Ce chef-d'œuvre que Mathurin Méheut se fit un bonheur d'illustrer.

Un homme, Mathurin Méheut

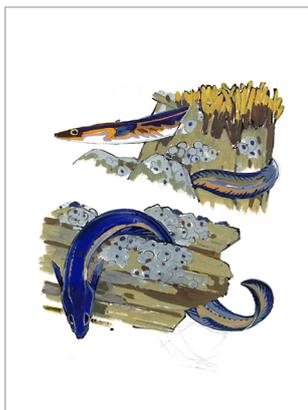
Lui aussi fut un immense créateur, fortement inspiré par la Bretagne. Né à Lamballe en 1882, puis formé à l'École des beaux-arts de Rennes, Mathurin Méheut fut un artiste d'exception, que regarderont comme un maître Marin Marie et Albert Brenet. D'ailleurs, sur des photographies nous les montrant tous les trois, les deux cadets admirent visiblement leur aîné.

Mais comment ne pas admirer Mathurin Méheut ? N'a-t-il pas été l'un des premiers peintres modernes à rendre les gestes du peuple breton, qu'il soit ouvrier dans les champs ou ouvrier dans les ports ? N'a-t-il pas su peindre si merveilleusement les fêtes ou les traditions locales, et, le long des côtes de la Manche, la faune et la flore ? Gilles Baratte et Anne de Stoop le rappellent dans l'étude qu'ils lui consacrent : un observateur inépuisable qui « travaillait par n'importe quel temps, debout, comme ancré au sol, l'album bien serré dans le creux de son bras, les crayons dans sa main nerveuse et l'œil attentif que rien ne pouvait distraire de son sujet... » Ainsi Mathurin Méheut entra dans la légende...

A-t-on besoin de le préciser : accroché dans de nombreux musées, notamment au musée océanographique de Monaco, au musée des beaux-arts de Brest, au musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, au musée national de la Marine, au musée des beaux-arts de Rennes, au musée de Quimper, à la manufacture des Gobelins et au musée d'Orsay, Mathurin Méheut est devenu un nom de l'histoire de l'art. Depuis 1972, Lamballe, sa ville natale, a ouvert le musée Mathurin-Méheut en son honneur. Celui-ci sera réinstallé en 2022, pour exposer plus largement ses œuvres, ses tableaux, ses sculptures et ses livres illustrés, dans un bâtiment rénové du haras national de Lamballe.



Vingt estampes originales



Le Jeune Congre
© ADAGP, Paris, 2021



Le Homard breton
© ADAGP, Paris, 2021



Le Crabe enragé ou Crabe vert
© ADAGP, Paris, 2021

Gouaches originales ayant servi à créer les pochoirs

1. Composition marine « Regarde... »
2. La Blennie
3. Le Poulpe à l'affût
4. Les Bouquets
5. Le Crabe enragé ou Crabe vert, prédateur
6. Le Homard breton incliné

Gouaches originales inédites

7. Le Homard breton
8. Le Jeune Congre sur la moulière et les balanes
9. Le Fucus vésiculeux et l'Ascophylle
10. Les Raies
11. Les Trois Crabes. Esquisse
12. Le Crabe enragé ou Crabe vert
13. Le Homard breton et la Langouste rouge
14. Le Poulpe. Étude de comportement
15. La Baudroie
16. Les Hippocampes dans les zostères
17. Le Bernard-l'Hermite

Épreuves annotées

18. Composition marine « La Flaque »
19. La Seiche protégeant sa ponte
20. Le Chabot sur la moulière

L'ensemble des estampes* est visible sur le site internet du Centre Cristel Éditeur d'Art :
www.centre-cristel-editeur-art.com - contact@cristel-editeur-art.com
9 bd de la Tour d'Auvergne - 35400 SAINT-MALO - Tél. : 02 23 28 19 53

* Faune et flore marines identifiées par le biologiste marin Michel Glémarec

Caractéristiques de l'ouvrage

Les Secrets de « Regarde... » est composé d'un premier texte de 44 pages avec des documents inédits, de la reproduction du manuscrit original de Colette (16 pages), de la reproduction de « *Regarde...* » paru en 1929 (32 pages) et de 20 estampes originales en couleurs tirées par l'atelier d'art Clot, Bramsen & Georges, à Paris, sur vélin pur coton. Un atelier de lithographie historique, le plus ancien de la capitale, d'où sortaient jadis des œuvres signées par Degas, Cézanne, Renoir, Sisley, Redon, Bonnard, Signac, Munch, Rodin, Rouault, Matisse, Foujita et bien d'autres.



Le coffret se compose de 20 estampes originales de Méheut au format 43 x 32 cm, du texte d'Anne de Stoop et Gilles Baratte présentant des documents de maquette inédits, de la réédition de « *Regarde...* » paru en 1929, ainsi que du manuscrit de Colette, au format original

Un ensemble présenté dans un étui prestige transparent et gravé

Un tirage unique et définitif sur grand papier

Le tirage, unique et définitif, au format de 32 x 43 cm, sera de 100 exemplaires mis dans le commerce, numérotés de 1 à 100 en chiffres arabes, et de 17 exemplaires hors commerce numérotés en chiffres romains de I à XVII. Un BAT atelier sera réservé pour l'imprimeur d'art, ainsi qu'un exemplaire marqué « Bibliothèque Nationale » qui sera déposé dans les collections de l'État.

Les estampes, toutes numérotées, et le texte porteront le timbre à sec de l'éditeur d'art qui garantira la numérotation scrupuleuse et définitive du tirage. L'ensemble sera présenté dans un étui prestige transparent et gravé.

Bon de commande



à envoyer à :

Cristel Éditeur d'Art
9 bd de la Tour d'Auvergne
35400 SAINT-MALO

www.cristel-editeur-art.com
Tél. : 02 23 18 19 53
contact@cristel-editeur-art.com

Je réserve exemplaire(s) du livre *Les Secrets de « Regarde... »* au prix de 2500 € TTC.

- Je retirerai le livre d'artiste au Centre Cristel Éditeur d'Art
- ou Je souhaite recevoir le livre d'artiste à mon adresse
(participation de 50 € aux frais d'envoi)
- Je joins un chèque de€ à l'ordre de « Cristel Éditeur d'Art »*
- ou Je règle par virement € (BPGO - IBAN : FR76 1380 7005 8910 6218 3562 353 - BIC : CCBPFRPPNAN)
- ou Je règle sur le site internet € (www.centre-cristel-editeur-art.com)
- ou Je souhaite régler mon ouvrage en plusieurs fois :
- règlement en 3 chèques, soit trois mensualités de 833 €*
 règlement en 8 chèques, soit huit mensualités de 313 €*

Nom, Prénom :

Société / Institution :

Adresse :

.....

Mail (facultatif) :

Tél. (facultatif) :

